

ગુજરાતી સાહિત્ય મંડળ
સુરત.

૧૦૫૪૫

પત્રિકા પહેલી.

ગુજરાત સરકાર
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોલેજાઈંગ સ્કૂલ
૧૦૬૪૫

૨૨૪૬ - ૧૨/૧૨/૧૭

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

अनुक्रमांक १०५५ वर्गांक

पुस्तकानुं नाम गुज्जराल साहित्य मंडल

विषय :- स २३१९ मागु. १७२३

પ્રાસ્તાવિક.

ગુજરાતી સાહિત્યમાં સુરતે અત્યાર સુધીમાં એટલો સારો ફાળો આપ્યો છે, સાહિત્યરસિક માણસો તરીકે સુરતીઓ એટલા પ્રસિદ્ધ છે કે સુરતમાં સાહિત્યમંડળ નહિ હોય એવું એકદમ માનતાં પરગામના લોકો ખચકાયા વિના રહે નહિ. એવું કોઈક મંડળ હોવું જોઈએ, માટે હશેજ, એમ ધારી લઈ, એવા કાલ્પનિક મંડળના કાલ્પનિક મંત્રી પર કેટલીક વખત પરગામથી પત્રો પહોં પાઠવવામાં આવે છે ! ખરી વાત એ છે કે સુરતમાં અત્યાર સુધી સાહિત્યમંડળ હજુજ નહિ.

સુરત જેવા મોટાં શહેરમાં સાહિત્યમંડળ હોવું જોઈએ એવા ખ્યાલો કોઈ રાખતું હોય તો તે હસી કાઢવા જેવું નથી. જીંદગી સુખમય અને આનંદમય કરવાનો, સાહિત્ય એજ સચોટ ઇલાજ છે. સાહિત્ય વગરનો સમાજ, અવાચક પ્રાણી જેવો મૂંઝો છે. સાહિત્યની પ્રગતિ પરથીજ દેશની પ્રગતિ માપી શકાય છે. વ્યક્તિ જીવન, સમાજજીવન અને દેશજીવનને ઉન્નત કરવામાં સાહિત્યજ અસાધારણ મદદ આપે છે. સંસ્કૃતિઓનો સાચો રત્નમય

સાહિત્યજ્ઞ સાધી શકે છે, દુકામાં, સાહિત્યની અગત્ય અને ઉપ-
યોગિતા એટલી ભારી છે કે લક્ષ્મીની પૂજા અને કુબેરની ખૂશ-
મદ કરનારા આ જમાનામાં, સાહિત્યની વૃદ્ધિ અને પ્રચાર કરવાને
જેટલાં મંડળો સ્થપાય તેટલાં ઓછાં છે. આવાજ કાંઈક ઉદ્દેશથી,
સુરતમાં થોડોક સમય થયાં એક સાહિત્યમંડળ સ્થપાયું છે.

આવા મંડળોથી એવા ઉદ્દેશો બહુ સારી રીતે પાર પાડી
શકાય છે એમ સાબીત કરવાની જરૂર નથી. કાર્યો નર્મદ મંડ-
ળોથી પકવી શકાતો નથી એ ખરું; પણ સાહિત્યની વૃદ્ધિ
પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિઓ કરે છે તેમ સામાન્ય માણસો પણ એકઠા
થઈને કંઈક અંશે કરી શકે છે. પ્રતિભાની ઉણપ સંઘશક્તિથી
પૂરીને એકલે હાથે મોટા લેખકો પણ ન કરી શકે એવાં કાર્યો
સાહિત્ય મંડળો કરી શકે છે. સુરતનું શુજરાતી સાહિત્ય મંડળ
આવાં કાર્યો કરી બતાવવામાં સફળ થશે કે નહિ તે તો પ્રભુ
જાણે. પરંતુ એ મંડળ પોતાના ઉદ્દેશોની સ્તુત્યતા સમજીને
સુશિક્ષિત વર્ગ તરફથી સહાનુભૂતિની આશા રાખતું હોય તો તે
વધારે પડતું નથી. જનસમૂહ શક્યતાઓ વિચારવા કરતાં કાર્યો
નીરખીને ટીકા કરવી વધારે પસંદ કરે છે, પણ એવી પરિણામ
પ્રિયતાથી સુઘ પુરૂષો મુક્ત હોય છે. એટલે આવી પ્રવૃત્તિઓમાં
તેમના ઉત્તેજનની ખાસ આવશ્યકતા છે.

વ્યોમેશચંદ્ર જનાર્દન પાઠકજી.

ઐ ઐલ

બંધુઓ,

જીવન જેમ મનુષ્યો વીતાવે છે તેમ અન્ય પ્રાણીઓ પણ વીતાવે છે. કેવળ મનુષ્ય જીવનને ઉન્નત અને ઉચ્ચ કરનાર હોય તો તેનું જ્ઞાન. આ જ્ઞાન પ્રત્યેની અભિરૂચી એ મનુષ્ય જીવનને ખીંચતી તેના ફલરૂપ પરમાનંદ, સાચત આનંદને આપનાર છે. ધન કદાપિ કેટલોક કાળ જીવનને રસિક બનાવી શકે, યુવાવસ્થા પણ કેટલાક સમય સુધી આનંદના સાગરમાં આપણને તરબોળે, સુરૂપ પણ આપણને અલ્પ સમય સુધી સંતોષનું સ્થાન બને, પરંતુ તે કોઈ પણ કાળમાં, કોઈપણ સ્થિતિમાં, કે કોઈપણ વયમાં એક સરખી રીતે ટકી રહી, અબાધિત સંતોષજનક આનંદ આપવા સમર્થ થતા નથી. આ પ્રકારનો આનંદ કોઈ આપી શકે એવું હોય તો તે જ્ઞાન છે.

મારી ખાત્રી છે કે આ પ્રમાણે તમારા હૃદયમાં જ્ઞાન વિષેના બહુ માનને લઈને અથવા તેની ઉપયોગિતા બાજુવાથીજ તમે આ વાંચવા તત્પર થશો. અથવા કુતુહલ દૃષ્ટિથી વાંચતા હો તો પણ આ બાબતમાં બે મત હોઈ શકેજ નહિ. અને આજ બાબતમાં આપણે કંઈક વ્યવસ્થિત પ્રગતિ કરી શકીએ માટે ગુજરાતી સાહિત્ય મંડળ સ્થાપવામાં આવ્યું છે. કોઈકને કહેતા સાંભળ્યા છે કે ભક્ષ્ય, આપણે સાહિત્ય એટલે શું એ તો સમજતા નથી તો સભાસદ થઈને શું કરીએ? તેવા ભાષ્યોને હું એટલોજ જવાબ આપીશ

કે કોઈપણ વાતનું જ્ઞાન મનુષ્યને જન્મથી મળતુંજ નથી પરંતુ જે પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા થાય અને તેને સારું ઉત્સાહથી કામ કરીએ તો કૃતેહમંદ થઈ શકાય. માટે નારીપાસ થવાની જરૂર નથી. અને તે માટે દરેકને આ મંડળના સભ્ય થવા વિનંતિ છે. અને જેઓ સભાસદો હોય, તેઓને મારે એટલીજ સૂચના કરવાની કે મંડળની શી બરી એટલે આપણી સાહિત્ય પ્રત્યેની ફરજ અદા કરી એમ સમજવાનું નથી. મંડળના દરેક કાર્યમાં પૂર્ણ ઉત્સાહથી ભાગ લઈ પ્રગતિ કરવાની છે. મોજમગ્નહ, ઉગ્રાણીઓ વિગેરેમાં ભાગ લઈએ છીએ તેનાથી અડધોઉત્સાહ આપણે આવા કાર્ય પ્રત્યે દોરવશું તો આપણીપ્રગતિ વિના સંશય નહીજ છે જીવનનું ખોટી દિશાએ જોતું જોણું જો અટકાવવું હોય, આપણી જીંદગી કંઈકે અમૂલ્ય વસ્તુ છે એમ સમજી તેમાંથી કંઈ સાર શોધવો હોય તો આપણે સાહિત્યથી કદી દૂર થઈ શકીએજ નહિ. આપણું સામાજિક જીવન પણ કંઈ મહત્વનું બનાવવું હોય તો આપણે એકજ દિશા તરફ લક્ષ્ય આપી બેસી રહીએ તો શું વળે ? જ્ઞાનાન્મુકિત એ તો ધર્મ શાસ્ત્ર પોકારી પોકારીને કહે છે અને તેનાથી તમે બેદરકાર રહો તો એ શું બતલાવી આપે છે ? એજ કે તમને તમારા ધર્મશાસ્ત્રોપરથી શ્રદ્ધા હી જવા આવી છે. પણ નહિ, જીવનને ઉન્નતિના પંથ પર ચઢાવવાનું લક્ષ્ય રાખી, તમે કાર્ય કરવામાં તત્પર થાઓ. જીવન અને સાહિત્ય એ કદી જુદા પડી શકેજ નહિ એમ નિશ્ચયથી માનો, અને તે માટે સાહિત્ય પ્રત્યેની બેદરકારી છોડી તમારા જીવન પર નજર નાંખો બંધુઓ, જીવનની અમૂલ્યતા સમજો ! અસ્તુ

હીરાચંદ કસ્તુરચંદ ઝવેરી

શું કહું ?

ઈસ. ૧૯૨૦ના એપ્રિલ માસમાં કવિજીભૂષણ ટાગોરની સુરતમાં પધરામણી થઇ હતી. તે વેળા હું તેમની પાસે મળવા ગયો હતો. એ વખતે બીજા પણ સુરતના જાણીતા ગૃહસ્થો ત્યાં મેટેલા. વાતચીત ચાલતાં બંગાળી ગુજરાતી ભાષા વિષે ચર્ચા ચાલી. તે વખતે કવિવરે કહેલું, “અમને આ એક બહુ મોટો લાભ છે, કે અમારી ભાષા હવે ખૂબ માલદાર બનેલી છે. અમારું સાહિત્ય બહુ સમૃદ્ધ છે એટલુંજ નહિ પણ ઇંગ્રેજી ભાષાનો અધશ્રામ અધરો અને આપણી સંસ્કૃતિથી તદ્દન પરદેશી નવીન વિચાર પણ પ્રકટ કરવામાં અમને શબ્દોની મૂશ્કેલી પડતી નથી. ખરેખર અમારું સાહિત્ય બહુ વિકાસ પામ્યું છે એમાં શક નથી.”

આ પરમાણુ લઈને આપણે ગુજરાતી ભાષાનો વિચાર કરવા બેસીએ ત્યારે આપણને બહુ શરમીન્દા પડી જવા શિવાય ચાલતું નથી. રાજા મહારાજઓની માતૃભાષા હોવાનું સન્માન પામનારી, આપણી ગુજરાતી ભાષા વિષે આજે કહેવા ક્યારે વારો આવશે ?

અત્યારે આપણી ગુજરાતી ભાષાની સ્થિતિ વિચારીશું તે

માલમ પડશે કે સામાન્ય પ્રજા વર્ગ અને સાહિત્યઝરણુના મૂળ જેવા વિદ્વાન વર્ગ વચ્ચે એક મોડો ગાળો પડી ગયેલો છે. વિદ્વાન વર્ગ પોતે સાહિત્યનો ઉપભોગ કરીનેજ પોતાને કૃતકૃત્ય માને છે. પરંતુ જે જ્ઞાનામૃત પોતે પીધું હોય છે, તેનાં કંઈક પણ બિન્દુઓનો લાભ જનસમાજ ને આપવા વિષે તો તે મોળા શબ્દ બતાવે છે. શાસ્ત્રીય ઝીણવટો વિષેની તકરારો ઉઠાવવામાં પોતાની 'મુશ્કિલો વ્યય કરવાનું' શૂરાતન એ વર્ગ બતાવે છે, પરંતુ કયી રીતે સાહિત્ય સમાજમાં પ્રચાર પામે અને એ બહુ ઉમદા અને અમર કળાના ઉત્કૃષ્ઠ ફળોનો સ્વાદ ચાખી પ્રજાજીવન વધારે જીવંત બને તે વિષે પ્રયત્ન કરવામાં બેદરકારજ રહે છે. આમ વર્ગ તે એક બાળક સમાન છે એમ પ્રોફેસર શામસે કહ્યું છે. તે તો પોતાના હિતની વાત વિષે ઉંડું જ્ઞાન ધરાવતો હોય એમ બાગ્યેજ બને છે—સર થોમસ મોરની યુટોપિયામાંજ બની શકે. પરંતુ એ ગાડર જેવા જનસમૂહને પણ રસ્તે દોરવવાની પ્રજા જીવનના ટ્રસ્ટીઓની દરજ છે. ઇશ્વરે પ્રજાની સેવા કરવાની તક સૌને સરખી આપેલી છે. પરંતુ એ તકનો ઉપયોગ કરવાની સક્તિ દરેક જણને પોત પોતાના સંસ્કાર મુજબ મળી રહે છે. એ રીતે પ્રજાજીવનને ઉંચું બનાવવાના ઉદ્દેશથી પોતાના શક્તિનો સ્પર્શ માર્ગે ઉપયોગ ને કરે છે તેનુંજ જીવ્યું સાર્થક ગણાય છે.

જગત એવા પુરૂષોને મહાન પુરૂષો કહે છે, અને બ્યારે બ્યારે નિરાશાનાં પૂર ફરી વળે છે ત્યારે ત્યારે ઉત્સાહ માટે—પ્રેરણા માટે દૃષ્ટાંત માટે તેમના બધી નજર કરે છે. તે વેળાએ એવી વ્યક્તિઓ હૃદયનાં પડ ખોલે છે અને તેમાં રહેલાં ઉંડા રહસ્યોને રજૂ કરે છે—શા માર્ગે ?—એ સવાલ ઉઠતાં જવાબ મળશે—

સાહિત્ય.

હંઆમાં હંઆ બાવનાઓના મેળા જેવી, સરસમાં સરસ મનોરંજનના રસ્તા જેવી, મનુષ્યની જીંદગીનાં જીવંત જીવંત અંગોનું દર્શન કરાવી તેનો વિકાસ બતાવનારી, બુદ્ધિની ખીલવણી કરવામાં અચૂક, હૃદયને ઉન્નત બનાવવામાં અનુપમ, કર્તવ્ય-ભાન કરાવી શુદ્ધ ધર્મના પાલનને રસ્તે દોરવનારી આ જગદ્વ્યાપી કળાનાં ઓજસ કયી પ્રજાએ ઝીલ્યાં નથી ? એના વિના કયા રાષ્ટ્રે ચલાવ્યું છે ? અને એની ખીલવણી વિના જીવનની સાર્થકતા સાધવાનો શું કોઈ માર્ગ છે ?

અને આપણે કયાં ? આપણે વાણિજ્યશૂરા ગુજરાતીઓ આ બાબતમાં કયે પગથીયે ?

ભાવી ગુજરાતના આદર્શોને અનુકૂળ બને એવું બાળ સાહિત્ય હજી આપણે રચ્યું છે ? દેશ વિદેશના સમાજશાસ્ત્રો કે વિવિધ વિદ્યાઓના ગ્રંથો આપણી બાપામાં છે ? જગતના સર્વોત્તમ સાહિત્યની વાનગીઓ આપણે ગુજરાતને પીરસી છે ? આપણો જ્ઞાનકોશ કયાં ? સમાજોચ્ચનાનું સાહિત્ય આપણે ઉપજાવવાનો વિચાર પણ કર્યો છે ? રાષ્ટ્રીય સાહિત્યની રેલ આવી છે, પણ તેમાંથી બીજી બાપાઓની હરોળમાં બેસવાને આપણે કેટલી કમર કસવી પડશે ? અને જનસમાજના અડધા અંગ રૂપ સ્ત્રી સમાજ ખાસ કરી (વિધવા વર્ગ) ને માટે નિર્દોષ, સરળ પુસ્તકોની શું આપણને જરૂર નથી ? અને નાટ્ય સાહિત્યની ?

—એવા એકસોને એક સવાલોની પરંપરા રચી કાઢવી મુશ્કેલ નથી. આપણા સાહિત્યની ઉણપો બહુ મશહૂર છે. અને એ ઉણપને ભરી કાઢવા સારૂ પ્રયત્ન નથી થયા એમ નથી. સ્વ.

હાજીમહમદે સાક્ષરો અને જનતા વચ્ચેનો ગાળો પૂરે એવું સાહિત્ય ઉત્તું કરવાનો જેવો તેવો પ્રયત્ન નહોતો કાઢ્યો. અને તેમાં તેને સફળતા પણ થઈ નહોતી. એ ઉપરાંત ખીમ અનેક નામો અહિં ગણાવી શકાય. અને તે છતાં આપણું સાહિત્ય હજી અણવિકસ્યું જ રહ્યું છે. હવે આપણા પ્રયત્નો સર્વ દેશીય થવાનો જરૂર છે. ગુજરાતી સાહિત્ય મંડળ તેવો એક પ્રયત્ન છે એટલેજ માત્ર દાવો કરી શકાય. સાહિત્યની જે ઉણપો અહિં દર્શાવી છે તેમાંથી જે બને તે દૂર કરવા માટે આગળ ઉપર પ્રયત્ન કરવાના હેતુથીજ આ કામ ઉપાડ્યું છે એમ કહેવા ઉપરાંત વિશેષ કંઈ પણ જાનનો દાવો મંડળે અત્યારે કરવો વ્યર્થ છે. સુરતના સાહિત્યરસિક સમાજ મંડળને ટેકો આપે તો આગળ ઉપર સરસ કામ ન થઈ શકે એમ માનવાને કંઈ કારણ નથી.

ગુજરાતી સાહિત્ય મંડળ

આ મંડળના પ્રત્યેક સભાસદને ખાસ વિનંતિ કરવામાં આવે છે, કે હવે પછી સાહિત્યનો પદ્ધતિસર અભ્યાસ તેમણે કરવાના પગલાં લેવાં. અને તે દ્વારા પોતાને જે કંઈ વિચારો સૂઝે તેને મંડળ મારફતે સમાજ સમક્ષ રજૂ કરવાની તક લેવી. આ પ્રકારની પત્રિકાઓ પણ કાઢવાનો મંડળનો ઉદ્દેશ છે અને એવી પત્રિકાઓ માટે વિષયો લખી મોકલવામાં આવતાં તે વિષે વિચાર કરી ચોખ્ખા અનુસાર નકકી કરવામાં આવશે. વધુ માટે મંત્રીને મળવા અથવા તેની સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવવા વિનંતિ છે.

મંડળના સભાસદ શા માટે થવું ?

૧ તમારી માતબાપાની સેવા કરવાની તમારી ઇચ્છાને પોષવા માટે—તેને ખીલવવા માટે તમને સદા સર્વદા સાહિત્ય રસિક સહવાસની જરૂર રહેશે. આ મંડળથી તે પૂરી પડવાનો સંભવ છે.

૨ તમારા વિચારો પ્રદર્શિત કરી તેમાં રહેલા ગુણદોષ જાણવાનો તક મેળવવાનું આ મંડળ સરસ સાધન થઈ પડશે. એવી આશા છે.

૩ કેવી જાતનું સાહિત્ય વાંચવું, કેવી રીતે વાંચવું અને શા માટે વાંચવું તેના માર્ગદર્શકનું કામ કરવા મંડળ તત્પર રહેશે.

૪ દેખીતા બીજા લાભો તો મંડળનું બંધારણ બતાવી દેશે.

૫ દરેક જણને આ મંડળના સભાસદ થવા અરજ છે.



મંડળને મદદ

મંડળને મદદ કરવાના થોડાક રસ્તા અત્રે દર્શાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે.

૧ સભાસદો વધારીને.

૨ પોતાના અભ્યાસનો લાભ આપીને.

૧૨

૩ પોતાની લાગવગના ઝાળખાણના વિદ્વાનોના જ્ઞાનનો મંડળને લાભ આપીને.

૪ આર્થિક રીતે.

૫ મંડળ આગળ નવી નવી યોજનાઓ રજૂ કરીને.

૬ મંડળના ચાલુ કામમાં બનતી સહાય કરીને,

એ રીતે તમે મંડળની ઉન્નતિ કરવાના કાર્યમાં તમારો ભાગ આપી શકશો.



મંડળના ધારાધોરણો.

૧. નામ:—

આ સંસ્થાનું નામ ગુજરાતી સાહિત્ય મંડળ સ્થાપનામાં આવે છે.

૨. ઉદ્દેશ:—

સાહિત્યમાં રસ લેતા અને સાહિત્ય સેવા કરવા ઉત્સુક બાઇ-ઓને એક બીજાના પરસ્પર સમાગમમાં આણી તેમના સંગઠિત કાર્યથી ગુજરાતી ભાષાની ઉન્નતિ અને જનસમાજમાં સાહિત્ય તથા જ્ઞાનના પ્રચારના ઉદ્દેશથી આ મંડળ સ્થાપવામાં આવ્યું છે,

૩. કાર્ય:—

ઉપરના ઉદ્દેશને સફળતાથી પાર ઉતારવા માટે આ મંડળ નીચેનાં કાર્યો કરશે.

(ક) બાખ્યાનો કરાવશે. (ખ) ચર્ચાઓ યોજાશે. (ગ) પત્રિકાઓ, પુસ્તકો અને ખાસ પ્રચારવા લાયક પ્રાસંગિક તેમજ સામયિક સાહિત્ય પ્રગટ કરશે. (ઘ) ધર્માત્મી હરિ-કાષ્ઠઓનો પ્રબંધ કરશે. (ક) વિક્રતાની કદર કરવા ચત્ન કરશે. (ચ) નાણાં સંબંધી રિચિતિ મજબુત થતાં એક નિયમિત પત્ર પ્રગટ કરવાનો પ્રબંધ કરશે. (છ) કોઇ પણ વ્યક્તિ અગર વ્યક્તિઓ આ મંડળ દ્વારા સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિની કોઇ પણ યોજના પોતાની આર્થિક જવાબદારી પર પાર પાડવા તૈયાર થાય અને મંડળને યોગ્ય લાગશે તો માથે લેશે. (જ) આ મંડળની દર વર્ષે ઓછામાં ઓછી બાર સભાઓ મેળવવામાં આવશે.

૪. સભાસદો:—

અદાર વર્ષની ઉપરની કોઇ પણ વ્યક્તિ આ મંડળમાં સભાસદ થઇ શકશે.

- (ક) એકી વખતે રૂ. ૨૫૧) અગર તેથી વધુ આપનાર કોઇ પણ વ્યક્તિ આ મંડળના મુરબ્બી ગણાશે.
- (ખ) એકી વખતે રૂ. ૫૧) કે તેથી વધુ આપનાર કોઇ પણ વ્યક્તિ જીવન પર્યાંતના સભ્ય ગણાશે.
- (ગ) રૂ. ૬) આપનાર કોઇ પણ વ્યક્તિ આ મંડળના વાર્ષિક સભ્ય ગણાશે.
- (ઘ) વાર્ષિક રૂ. ૩) આપવાથી કોઇપણ વિદ્યાર્થી આ મંડળને સભ્ય ચર્હ શકશે.
- (ક.) તા. ૧લી જુલાઈ ૧૯૨૩ સુધીમાં ઉપર મુજબ થયેલા

સભ્યો પાસેથી દાખલ શી લેવામાં આવશે નહિ પરંતુ ત્યાર પછી થનારા સભ્યો પાસેથી દાખલ શી તરીકે રૂ. ૧) લેવામાં આવશે.

(અ) કોઈ પણ પ્રતિષ્ઠિત સાહિત્ય સેવકને મંડળની કાર્યવાહક સમિતિ વધુ મતે માનનીય સભાસદ તરીકે દાખલ કરી શકશે.

૫. કાર્યવાહક કમીટી:—

૨૨ વર્ષે સામાન્ય સભાએ ચૂંટી કાઢેલા એક પ્રમુખ, એક ઉપપ્રમુખ, એ મંત્રીઓ, એક ખજાનચી તથા છ સભ્યોની મળી કુલે અગીયાર જણની કાર્યવાહક સમિતિ બનશે તે મંડળને કારભાર ચલાવશે:—

૧૯૨૩-૨૪ના વર્ષ માટે નીચેના કાર્યવાહકો ચૂંટાયા છે.

(૧) પ્રો. વ્યોમેશચંદ્ર જનાદેન પાઠકજી M. A. L. L. B.

(પ્રમુખ)

(૨) શા. પાનાચંદ માનચંદ ઝવેરી (ઉપપ્રમુખ)

(૩) શા. હીરાચંદ કસ્તુરચંદ

(૪) નરવરલાલ વીમાવાળા

} મંત્રીઓ.

(૫) શા. દીપચંદ મગનભાઈ ચોકસી (ખજાનચી)

(૬) હકીમ સર ફરાજ હુસેન

(૭) ત્રીકમજી પુરુષોત્તમ કોટવાળા

(૮) ભાઈચંદ નગીનભાઈ

(૯) કમળાશંકર મણીશંકર શાસ્ત્રી

(૧૦) અંબાલાલ ચતુરભાઈ શાહ

(૧૧) ગુલાબચંદ કેસરીચંદ.

૬. આ મંડળના નાણાં સેક્રેટરી તથા ખજાનચીના નામે ઉપર મંડળને નામે બેંકમાં રાખવામાં આવશે તથા તેનો દર વર્ષે હેવાલ તથા હિસાબ કાર્યવાહક મંડળ બહાર પાડશે.
૭. આ મંડળના રૂ. ૩ સભાસદોના મતથી એક કાર્યવાહક સમીતિ રદ થઈ બીજી ચૂંટી શકાશે. અને સેક્રેટરીઓ ઉપર તે અરજી પહોંચ્યા બાદ તે બાબત રજુ કરવા એક અભિપ્રાયમાં બીજી મીટીંગ બોલાવવી.
૮. આ મંડળની કોઈ પણ જનરલ સભામાં ૧/૩ સભાસદોની હાજરીથી કોરમ ગણાશે.
૯. જો પંદર સભ્યો સાથની અરજી જનરલ મીટીંગ બોલાવવા સેક્રેટરીઓ પર આવે તો તેની મીટીંગ આઠ દિવસમાં બોલાવવી.
૧૦. સેક્રેટરીઓને એક કામ માટે કે પરચુરણ કામકાજ માટે, એકી વખતે ખર્ચવા અથવા છુટક છુટક ખર્ચવા રૂ. ૩૦૧)ની સત્તા આપવામાં આવે છે. અને રૂ. ૫૦૧)ની વધુ બહાલી આપવાની કાર્યવાહક સમિતિને સત્તા આપવામાં આવે છે. એથી વધુ રકમની જરૂર પડતાં જનરલ મીટીંગ બોલાવી તેની રજૂ લેવી.



ગાંધીવ મુદ્રણાલય, સુરતમાં ઈશ્વરલાલ વીમાવાળા
છાપી અને બાવાસીધી ગોપીપુરા સુરત આગળથી
હીરાચંદ કસ્તૂરચંદ ઝવેરીએ પ્રકટ કરી.

